

**Управление культуры мэрии г. Ярославля  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 10» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Учебный предмет**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**(4 года обучения)**

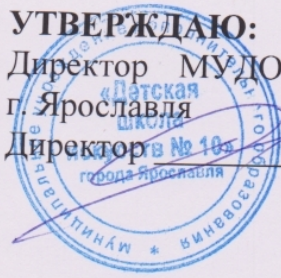
**Ярославль  
2023**

**ОДОБРЕНО:**

Педагогическим советом МУДО  
«ДШИ № 10» г. Ярославля  
Протокол от 29.08.2023 г. № 91

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МУДО «ДШИ № 10»  
г. Ярославля  
Директор ~~г. Ярославля~~ Е.Г.Петрушова



Разработчик: **Грехова А..Ю.** - преподаватель МУДО «ДШИ № 10»  
г. Ярославля

Ярославль  
2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Актуальность разработки и внедрения данной программы на отделении хореографического искусства обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, а так же возможностью создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности. Этот предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Программа предназначена для детей от 6-7 лет.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки».

Учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 1 часа в неделю. Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели.

### ***4. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-

творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально – хореографического искусства.

**5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ; просмотр видеоматериалов);
- практический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

## II. Содержание программы

### 1 класс (1-й год обучения)

1. Вводная беседа о музыке
2. Содержание музыкальных произведений.
3. Сказка в музыке.
4. Образы природы в музыке.
5. Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.
6. Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.
7. Звук и его свойства. Нотная запись.
8. Лад (мажор и минор).
9. Метр, ритм, размер, темп.
10. Метроритмические упражнения.
  - Умение определять сильную долю непрерывной метрической пульсации (хлопки).
  - Определение размера.
  - Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

В конце учебного года учащиеся первого класса должны **знать**: ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка. «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

Учащиеся должны **иметь понятия**: о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Учащиеся должны **уметь**: определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения.

Учащиеся должны **усвоить**: воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

### 2 класс (2-й год обучения)

1. Музыкальные жанры;
2. Песня;
3. Танец;

4. Марш;
5. Мелодия. Интонация;
6. Лад. Гармония;
7. Ритм. Темп;
8. Регистр. Тембр;
9. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.
10. Виды и жанры хореографии;
11. Балетный спектакль.
12. Метроритмические упражнения.
  - Умение определять сильную долю непрерывной метрической пульсации (хлопки).
  - Определение размера.
  - Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

В конце учебного года учащиеся второго класса должны **знать**: средства музыкальной выразительности, размеры  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $4/4$ ; длительности нот, затакт, тембр, жанровые особенности танца, марша, песни. иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виду искусства.

Учащиеся должны **уметь**: определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных; узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов.

### **3 класс (3-й год обучения)**

1. Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период)
2. Программно-изобразительная музыка.
3. Метроритм;
4. Музыкальные формы.

В конце учебного года учащиеся третьего класса должны **знать**: размеры  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $3/8$ ;  $4/4$ , формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

Учащиеся должны **уметь**: определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двенадцатыми, и наоборот две шестнадцатых



восьмая в размере  $3/8$ ;  $4/4$ ;  $3/4$ ; выделять сильные и слабые доли в размерах  $3/4$ ;  $4/4$ ; - определять на слух

Учащиеся должны **усвоить**: длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $4/4$ ; воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации; циклические формы; формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

#### **4 класс (4-й год обучения)**

1. Понятие о жанре. Пьесы. Циклы пьес.
2. Вокальные жанры.
3. Танцевальный жанр.
4. Понятие о танце.
5. Танцы эпохи барокко и рококо.
6. Старинная танцевальная сюита.
7. Танцы народов мира

В конце учебного года учащиеся четвертого класса должны **знать**: размеры  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $3/8$ ;  $4/4$ , музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), ритмоформулы танцев их характерные особенности.

Учащиеся должны **уметь**: определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере  $3/8$ ;  $4/4$ ;  $3/4$ ; выделять сильные и слабые доли в размерах  $3/8$ ;  $6/8$ ;  $4/4$ . узнавать изученные произведения на слух; разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

Учащиеся должны **усвоить**: воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации, музыкальные жанры (инструментальный, вокальный, танцевальный).

Учащиеся должны **иметь навык**: самостоятельной работы с литературным источником.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

Формы промежуточного контроля: контрольные (итоговые) уроки (в конце каждой четверти, 1 и 2 полугодия), в которые может входить: — музыкальная викторина (по пройденной теме); — самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам; — тестирование (в конце учебного года). Итоговая оценка выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого проекта учащегося.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям:

- степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;
- уровень понимания и осознанности выполняемой работы;
- скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность;
- способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

#### *Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## V. Список методической литературы

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Terra-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ –Феникс, Ростов-на-Дону, 2009